

Esquema rápido para entendermos melhor o entorno imediato dos terrenos.

Este é o nível de intervenção: Trabalhar 2 terrenos e um estacionamento embaixo da Avenida Centenário.

O estacionamento terá entrada direta para a Galeria do Terminal Central e também para o Terreno 02. Ao lado do terreno há Terminal de Ônibus, porém pensando naqueles que fazem seu trajeto de carro, foi proposto um estacionamento de 99 vagas pagas. Após, o trajeto é o caminhar pelo calçadão.

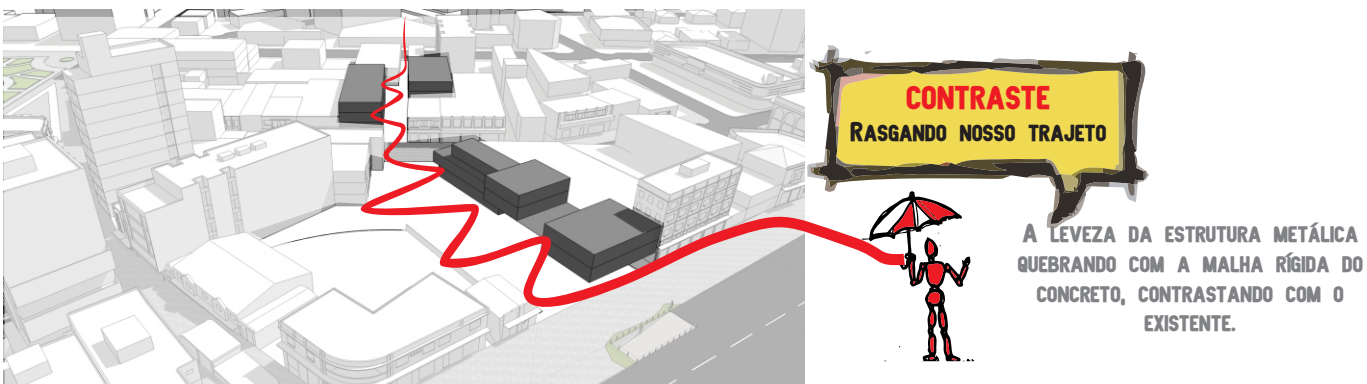
VAMOS ENTENDER A INTERVENÇÃO...



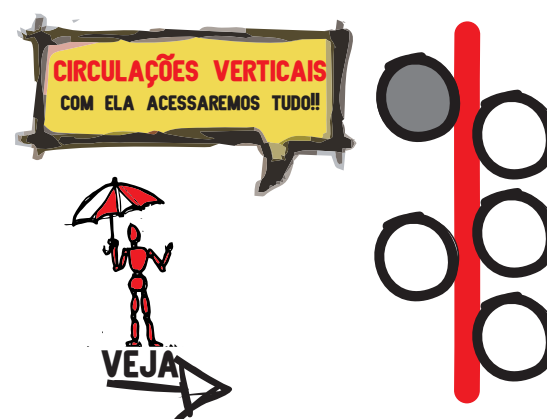
Primeiro passo: Retirada dos estacionamentos existentes nos miolos de quadra.



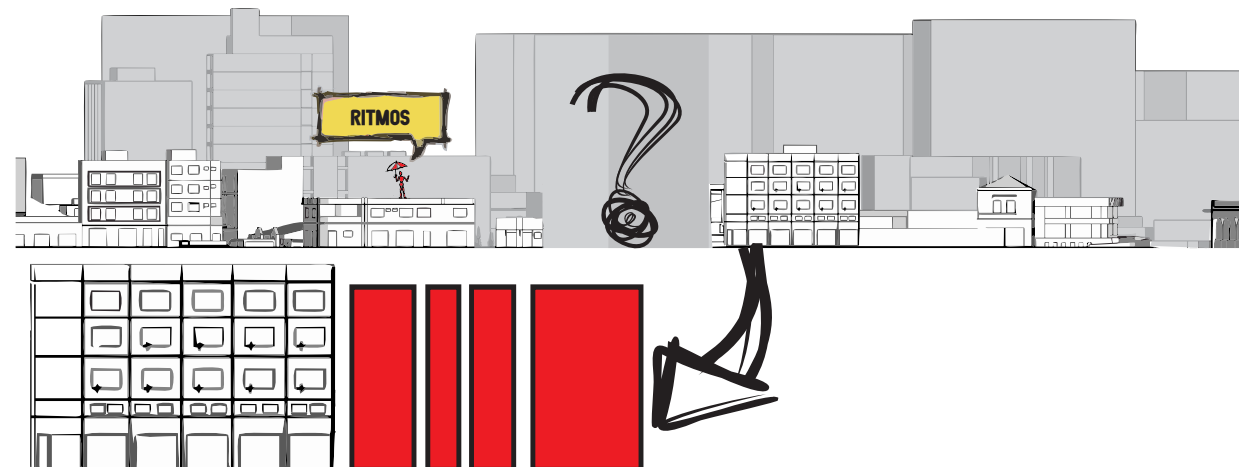
Segundo passo: Iniciar o TCC.



As circulações horizontais terão contraste com a arquitetura Art Decô local, seu desenho partirá como a quebra das linhas retas e rígidas, rasgando o espaço para o pedestre.



Para acessar qualquer bloco dos terrenos, basta acessar a circulação vertical, da qual as horizontais te levarão a qualquer canto que desejás ir, sendo que em algum momento, as mesas viram mesaninos para as atividades do calçadão através do seu desenho. Há 3 tipos de passarelas.
1- Mesmo traçado do teatro oficina
2- Relembrando antiga passarela dos trilhos.
3- Novo caráter.



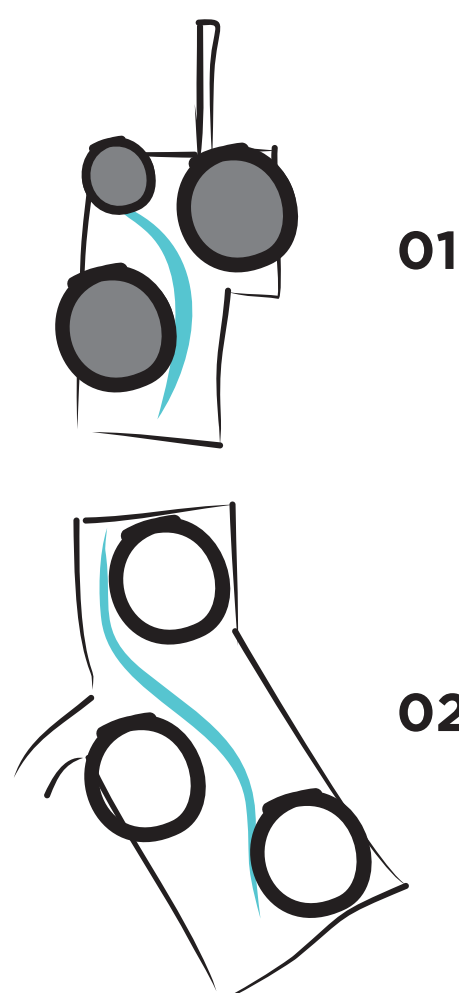
Há um ritmo muito forte nos adornos da cidade devido a arquitetura local Art Decô, tal será utilizado como base para a malha dos brises das salas de aula teórica e prática.



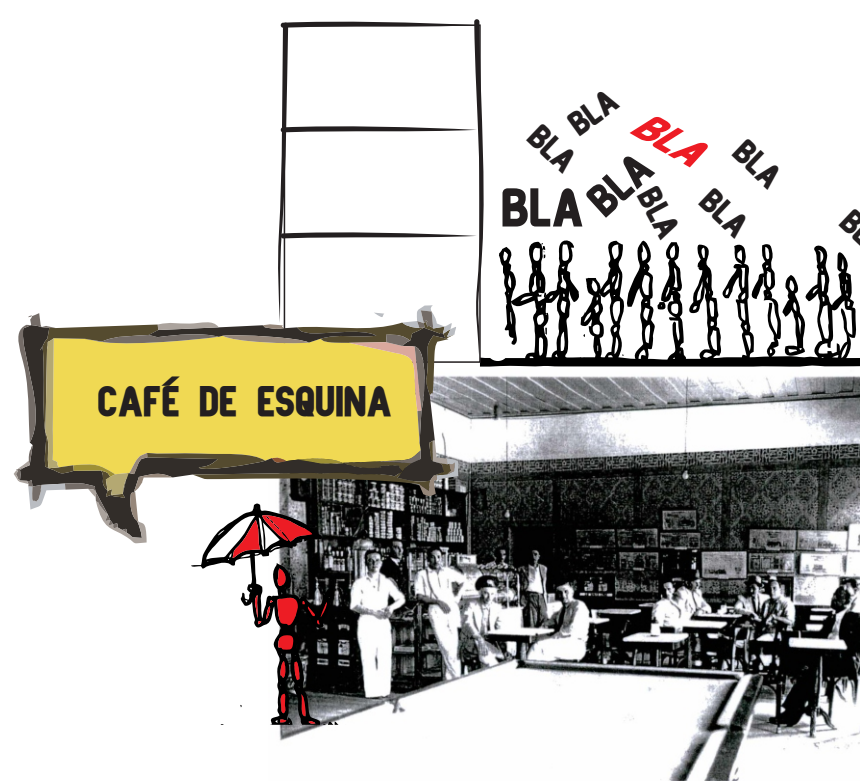
«O reflexo daquilo que esta sob nossos pés.»



O panorama atual da cidade é camadas de concreto sobre um rio que chegou primeiro do que as pessoas. O resultado disto são as incansáveis enchentes. Agora a situação se reverte com um grande espelho d'água.

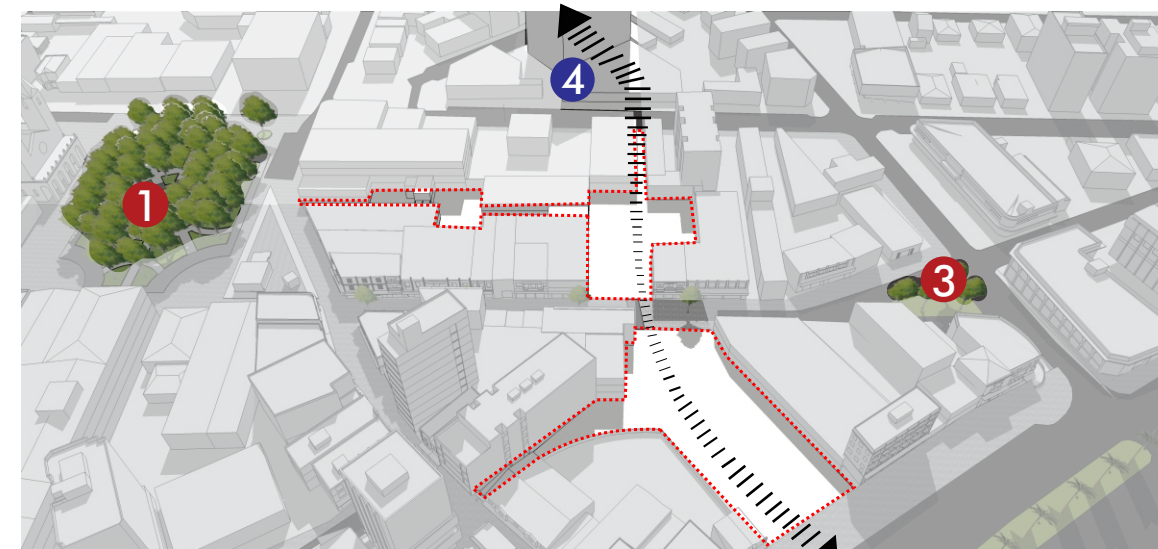


A partir do seguinte esquema, o rio em cada terreno tem um caráter diferente. No terreno 01 seu caráter é demarcar os cheios. No terreno 02, seu caráter é demarcar os vazios, sendo os espaços para atividades ao ar livre.



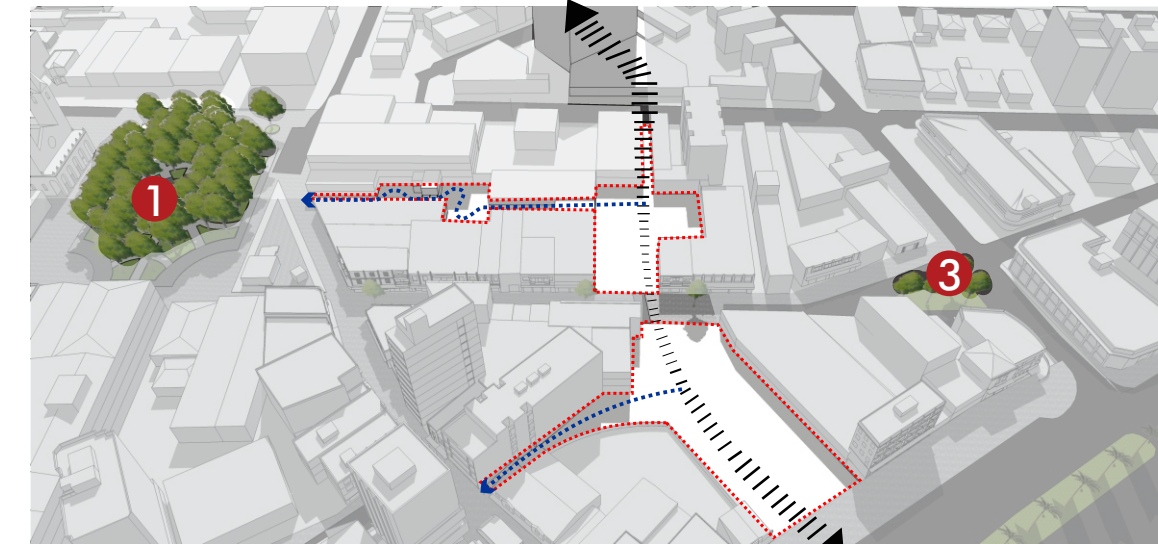
Relembrando os antigos cafés de Criciúma, sendo eles o Café Rio, Café São Paulo e Café Ouro Preto, nome dado às três grandes cidades da época, onde os mesmos demarcavam as esquinas como espaço de convívio e lazer. Após o trabalho e atividades, todos iam para os cafés se encontrar, conhecer, conversar, colocar a fofoca em dia. Era ali mesmo onde saíam as notícias para a Rádio El Dorado, até o Café São Paulo havia um alto falante para se ouvir as notícias diárias e músicas. A partir disto, foi levado para o projeto um café de esquina, onde mesas podem ser colocadas no calçadão como acontecia antigamente, demarcando a esquina do calçadão.

EIXO



Criação de um eixo central entre os dois terrenos mantendo o caráter transitório atual, dando continuidade ao calçadão e reforçando a ideia de novos fluxos de «corta caminhos». O eixo entre os dois terrenos tem continuidade com o caminho da Galeria Comercial do Ed. Comasa, criando uma rede de fluxos.

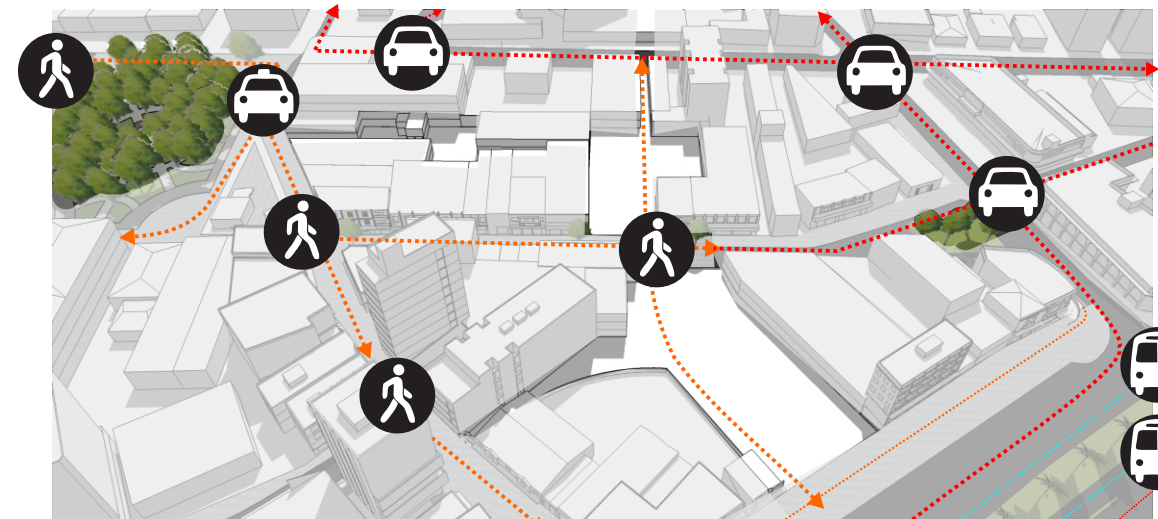
EIXOS SECUNDÁRIOS



Criação de eixos secundários para formar ideia de novos caminhos a percorrer, sendo que um deles desemboca na Casa da Cultura e Praça Nereu Ramos, e outro na entrada principal às galerias, e por seguinte ao Terminal Central.

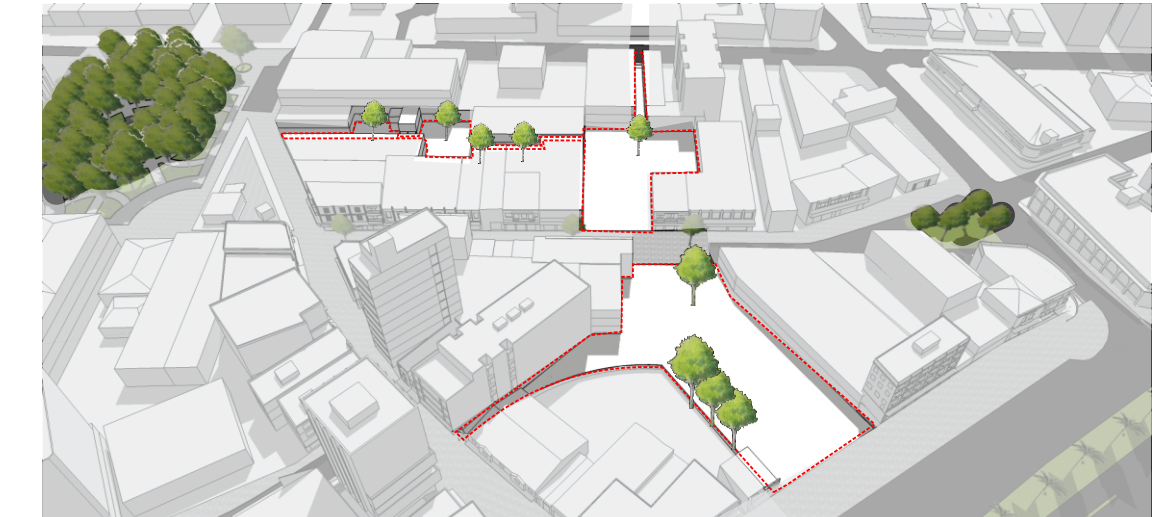
Novas maneiras de percorrer o Centro Histórico de Criciúma-SC.

MODAIS



Com o crescimento constante da cidade e sua verticalização, o número de automóveis só tende a crescer, e junto uma situação conturbada no trânsito. Há horários de pico em que muitos ficam horas para sair de determinado trajeto. Uma resposta dos carros é avançar a rua sob os miolos de quadra criando estacionamentos, das quais pouco utilizados em sua maioria. O novo espaço será para pedestres, priorizando o caminhar e a vida no calçadão.

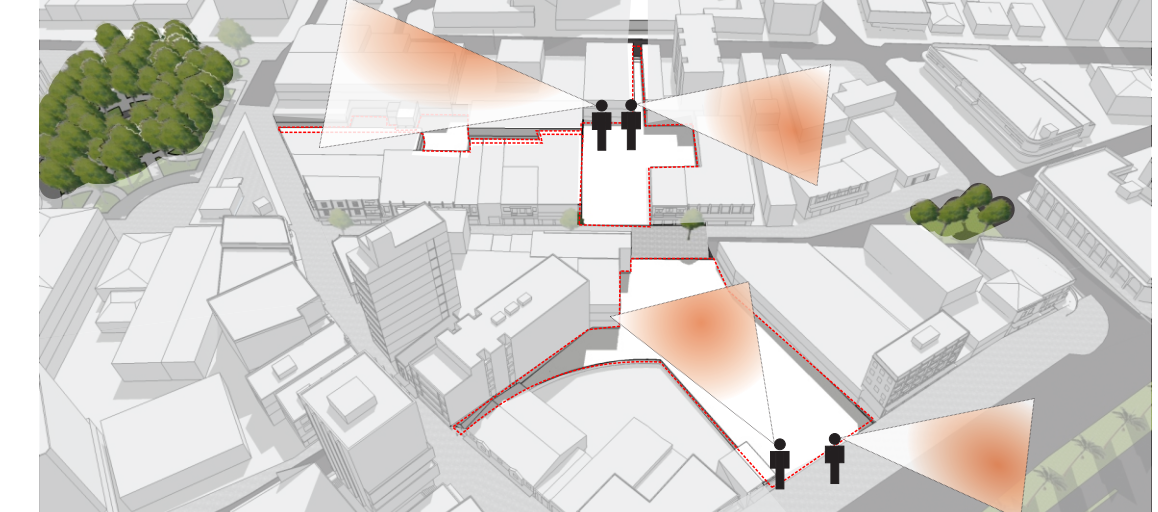
RESPEITO AO LUGAR



Em primeiro lugar, houve grande preocupação com o não construído em miolos de quadra, os chamados «espaços negativos».

Há um forte contraste de verde e concreto na paisagem atual, tirando proveito disto como uma conexão dos verdes, onde o verde existente do terreno será mantido e plantado outros em lugares estratégicos.

VISADAS

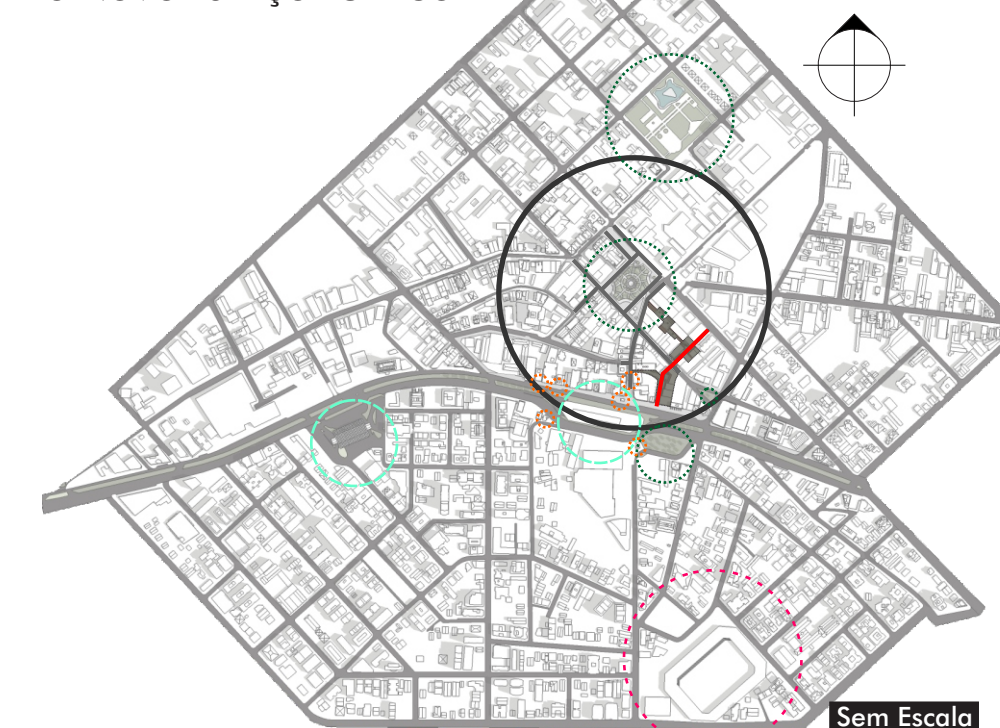


Dos estudos de percurso de terreno, há pontos onde a visada ganha ênfase, onde em certos momentos temos visão da Praça Maria Rodrigues, do Prédio Lúcio Cavalier, da Praça Nereu Ramos e da Igreja Católica. No projeto, tais visadas foram mantidas de diferentes formas.



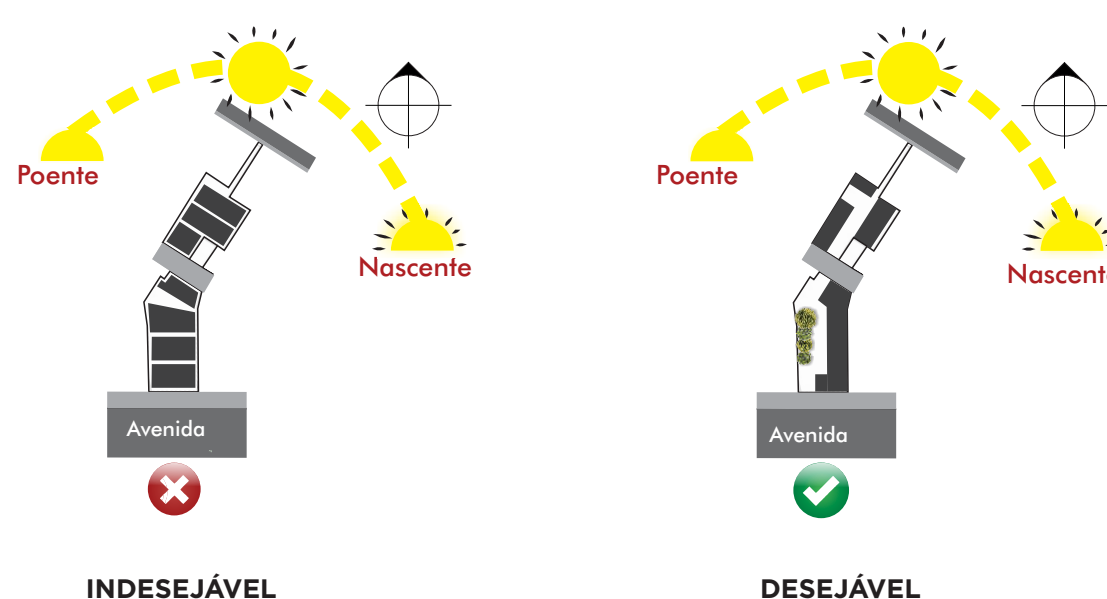
Atratores de Pedestres
• Pedestres
• Fluxo forte existente

O NOVO ESPAÇO PÚBLICO



Centralidade Urbana
Centralidade das Praças
Centralidade Terminal Central e Rodoviária
Centralidade de Entradas ao Terminal Central
Centralidade do Estádio de Futebol
Eixo Proposto - Ampliação do Calçadão
Calçadão Existente
Terrenos Escolhidos

Terreno localizado na centralidade urbana, mais conhecido como Centro Histórico de Criciúma, rodeado por Calçadão e entradas para o Terminal Central, tornando o caminhar e o transporte público em pontos focais do projeto.



INDESEJÁVEL

DESEJÁVEL